

SYSTAIME

Michaël Borras

1999

Début de pratique

27 ans

De création continue

38+

Expositions internationales

Plasticien numérique · Net.art · Post-Internet · IA générative

French Trash Touch · SPAMM · Whitney · Pompidou · UNESCO · Ars Electronica

IDENTITÉ

Michaël Borrás

dit **Systaïme**



Naissance

29 janvier 1973, Limoges, France



Formation

D.N.S.E.P. — ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) · ENSA Aubusson · 1993–1999 (6 ans)



Résidence

Limoges, France · Actif internationalement

Contact professionnel

systaïme@systaïme.com

+33 6 75 60 21 27

www.systaïme.com · www.spamm.fr

Instagram · YouTube · TikTok · Bandcamp · Spotify

LinkedIn : 1 269 followers · 500 connexions

PRATIQUE ARTISTIQUE

Mouvement fondateur

French Trash Touch — fondé
1995, attesté 2003

Courants

Net.art · Post-Internet Art ·
Glitch Art · Techspressionism

Médiums

GIF · vidéo-collage · mash-up ·
datamoshing · NFT · IA
générative · performance AV

Rôles

Plasticien · commissaire
d'exposition · VJ · musicien ·
chroniqueur Canal+

☐ Systaïme — contraction de **Système** et **Aime** : l'amour et la compréhension nécessaires pour contourner, détourner, subvertir tout système informatique ou politique.

Michaël Borrás — Biographie

Michaël Borrás naît en 1973 à Limoges. Après une formation à l'**ENSA Aubusson** (École Nationale Supérieure d'Art) puis en école des Beaux-Arts, sanctionnée par un D.N.S.E.P., il débute comme peintre figuratif avant de basculer, à la fin des années 1990, vers l'art numérique et les réseaux.

En 1995 — avant même l'achat de son premier ordinateur — il formule le mouvement **French Trash Touch** : une esthétique brute, radicale, anti-lisse, qui revendique l'accident créatif, le bug et le pixel comme matières artistiques à part entière.

En 1999, l'acquisition de son premier ordinateur marque le début d'une pratique intensive sur internet. Dès 2003, il fait circuler des VHS pour « sortir le Web du Web » — geste militant précurseur des débats sur la fracture numérique.

Membre de l'**Internationale Échantillonniste**, il s'inscrit dans une lignée allant de Dada à Nam June Paik, de Fred Forest à Thomas Hirschhorn : déconstruire, détourner, se réapproprier la technologie pour en révéler les impacts sur la conscience collective.

En 2011, il fonde le **SPAMM** (Super Art Moderne Musée), premier musée virtuel dédié au net.art. Depuis 2012, chroniqueur pour *L'Œil de Links* sur Canal+. Dès 2008, il collabore régulièrement avec Poptronics comme vidéaste 'Pop'surf', puis réalise la série 'Hello World' — 6 épisodes mensuels carte blanche pendant le Covid (2020–2021), qualifié de 'remixeur le plus prolifique du Net' par la rédaction. En 2024, il présente *Internet Ecology* via l'Institut Français Digital — une exposition sur l'écologie numérique et la surconsommation, réalisée avec l'IA. La même année, il expose au Théâtre Jean-Lurçat d'Aubusson dans le cadre de *Cura#2*. Depuis 2023, il intègre l'IA générative — non comme substitut, mais comme extension de ses pratiques de collage et de mashup.

« Dans le champ artistique, je me suis toujours inscrit dans une lignée de créateurs qui explorent et détournent les technologies et les médias pour en faire des langages artistiques. »

1973

Naissance, Limoges

1995

French Trash Touch

1999

Net.art, 1er ordinateur

2011

Fondation SPAMM

2011–2026

Internet Ecology · IA générative · Nouvel Obs · IFdigital

French Trash Touch

Un mouvement précurseur du post-internet — fondé 1995, attesté 2003

« C'est punk, rock, techno, dada. Tout et son contraire. La règle, c'est qu'il n'y a pas de règles. »

Préfigurations historiques



Post-Internet Art

Ce que Marisa Olson et Gene McHugh théorisent en 2008–2010, Systaime le pratique dès 1999 : désacralisation de l'œuvre, diffusion virale, esthétique du vernaculaire numérique.



Glitch Art

L'exploitation délibérée du bug précède la formalisation du mouvement par Rosa Menkman (2010) de plus de dix ans.

Le principe fondamental

Fondée en 1995, la **French Trash Touch** est le premier mouvement artistique français à théoriser l'esthétique du bug, du glitch et du vernaculaire numérique — plus d'une décennie avant que le monde de l'art ne nomme ces pratiques.

Création web, brute, numérique, lo-tech, expérimentale, instinctive et interactive. Désacralisation totale de l'œuvre d'art.

□ « Il n'y a pas de différence entre un peintre qui passe des heures sur une toile et un artiste qui passe des heures sur la création d'un GIF. »

Le flux comme matière première

Systaime travaille le flux internet. À chaque nouvelle configuration de la sphère numérique, il explore ses failles — esthétiques du bug, du glitch, de la décomposition — pour rendre visible, par le décalage, les strates de notre société connectée.



Médiums & Formes

GIF animé · vidéo-collage · mash-up · datamoshing · machinima · performance audio/vidéo · NFT · IA générative. Le GIF comme langage : boucle infinie = immédiateté du XXIe siècle.



Posture critique

Détournement politique — Sarkozy, Trump, Poutine, Macron, Le Pen. Série *Silences* : discours vidés de leur substance. « Le but est d'éveiller les consciences. »



Avatars & Identités multiples

Plus d'une vingtaine de comptes sur les réseaux, certains bloqués. L'avatar comme espace de liberté, forçant le spectateur à se concentrer sur l'œuvre seule.



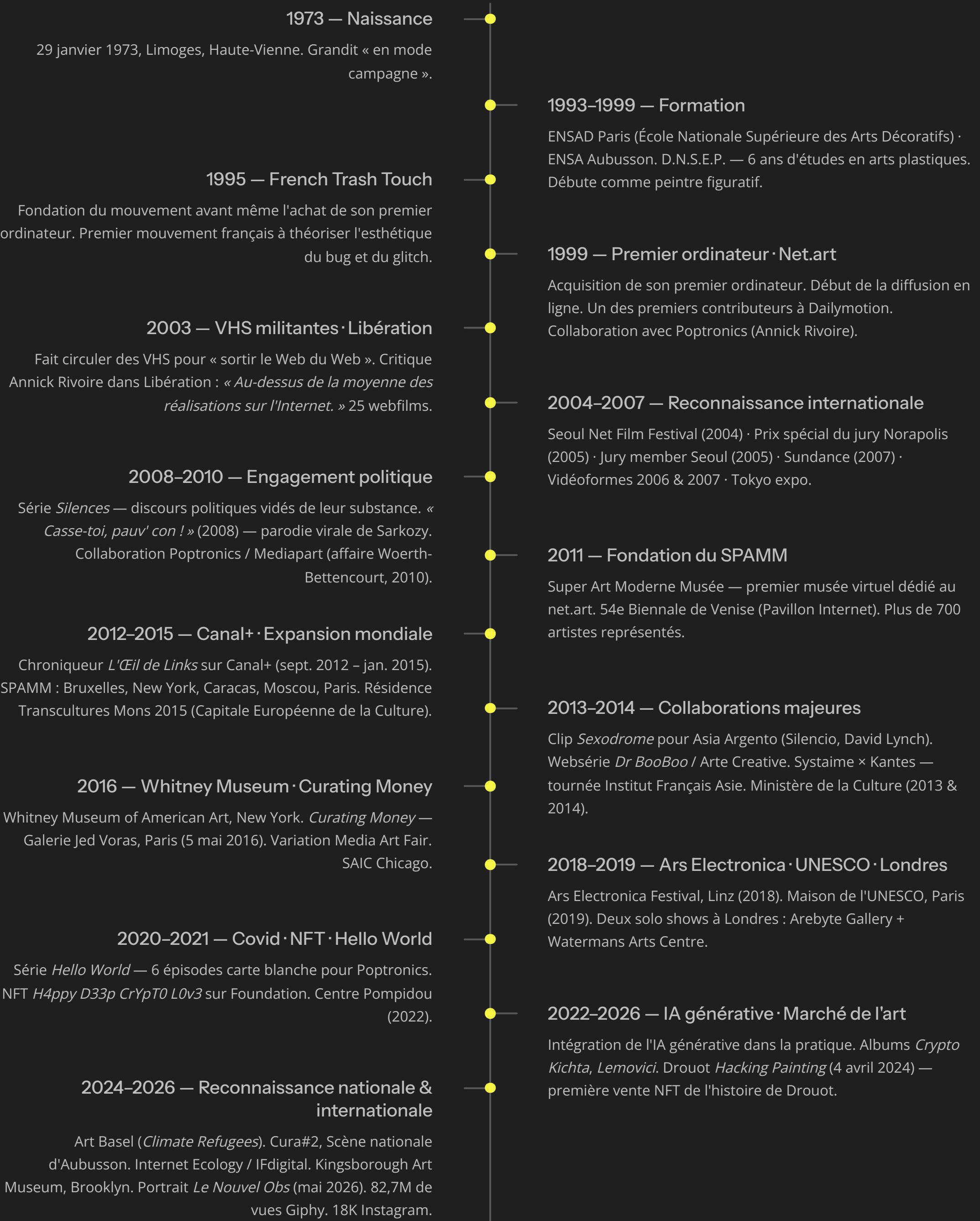
IA générative — 2023–

« L'IA prolonge mes pratiques de collage et de mashup. C'est moi qui donne l'intention, fixe les règles et décide quand arrêter le processus. L'artiste conserve son rôle. »

« Le but est d'éveiller les consciences, plus que de taper sur les politiques. Par la satire, l'humour, la gaudriole, il s'agit de dire : attention, on vous manipule peut-être. »

Une vie dans le flux

De Limoges à New York, de la peinture figurative au net.art, de la VHS à l'IA générative — 27 ans de pratique numérique continue.



Œuvres & séries majeures

Une pratique de 27 ans articulée autour du détournement, du collage et de la subversion des flux numériques.

	Neticones — 2003– Portraits de célébrités recomposés à partir d'icônes numériques d'écran. Mosaïque numérique questionnant le rapport entre icône religieuse, pop culture et réseaux sociaux.
	Silences — 2008– Discours politiques réduits à leurs seuls silences — Sarkozy, Obama, DSK, Trump, Macron, Le Pen. Le vide rhétorique du pouvoir mis à nu.
	Art History — 2010– Chefs-d'œuvre de la Renaissance confrontés aux mêmes internet. Choc des civilisations entre culture classique et hypermodernité numérique.
	« Casse-toi, pauv' con ! » — 2008 Parodie virale de Sarkozy — boucle rap avec images de poignées de mains à Kadhafi et Poutine. Diffusion massive, impact culturel immédiat.
	Sexodrome — 2013 Clip pour Asia Argento — mash-up de selfies, YouTube, pole dance, esthétique fétichiste. Lancé au Silencio, club privé de David Lynch, Paris. Label Nuun Records. Feat. Morgan.
	Dr BooBoo — 2014 Websérie Arte Creative — personnage nomade « psychopathe numérique schizoïde anarchiste », poème vidéo mensuel en 5 épisodes.
	χροσφωει — Facebook Art Compte Facebook écrit à l'envers — l'une des premières pratiques françaises de 'Facebook art'. Réponse artistique abstraite aux réseaux sociaux, citée dans le catalogue officiel de la Biennale WRO 2017 (Wroclaw, Pologne).

Curating Money — 2016 Galerie Jed Voras, 18 rue de Patay, Paris 13e. Vernissage 5 mai 2016. « Et si le net.art pouvait être notre futur système monétaire ? » — parallèle entre la prolifération des œuvres internet et la surproduction monétaire bancaire à l'ère numérique.	H4ppy D33p CrYpT0 L0v3 — 2021 NFT sur Foundation. Techspressionism international.
H[ÔM]3 — 2019 Mashups explosifs d'esthétiques internet. Arebyte Gallery, Londres.	Swimming Pool Free Party — 2024 Clip IA baroque et outrancier — nouvelle phase créative intégrant les outils génératifs.
Attract Money — 2016 Variation Media Art Fair, Cité internationale des arts, Paris. Vidéo, Ed. 2/5. Mashup explosif de l'esthétique Internet — remix des images qui dominent le web.	Hacking Painting — Drouot 2024 4 avril 2024 — Première vente NFT de l'histoire de Drouot (172 ans d'existence). Vente hybride art urbain + NFT, cabinet Blanchet & Associés, commissaire Jean-Marc Scialom. 137 lots, uniquement en ligne. L'œuvre de Systaime porte sur le halving du bitcoin (19 avril 2024). Aux côtés de Space Invaders, Pharrell Williams, Robness. Prix : de quelques centaines à plusieurs dizaines de milliers d'euros. Couverture : BFM TV / BFM Crypto, Capital.fr, Le Populaire du Centre.
Bitcoin Abundance — 2014 Détournement de la frénésie bitcoin — juxtaposition avec des discours de développement personnel. Exploration de l'inconscient collectif numérique.	Internet Ecology — 2024 Institut Français Digital (IFdigital). Exposition sur l'écologie numérique et la surconsommation. Œuvres vidéo réalisées avec l'IA — thèmes : environnement, politique, droits humains. Format : art vidéo · IA · série courte.
	Climate Refugees — 2024 Photographie IA présentée à Art Basel (juin 2024). Série questionnant la crise climatique et les migrations à travers le prisme de l'intelligence artificielle.
	Internet Ecology #4 — 2016– Série longue durée sur Artsy. Mashup d'esthétiques internet questionnant l'écologie numérique — précurseur de la série IA de 2024.

Publications — Catalogue éditorial (Blurb Books)

FREE SURF — Suck My Geek (2009) 32 pages · Blurb Books · Préfacé par Annick Rivoire (Poptronics). Autofiction du surf numérique — spam, Facebook, net-porn, culture vernaculaire.	OPEN Your Web (2011) Blurb Books · Texte d'Annick Rivoire : 'Systaime, c'est l'anti-système de l'art.' Datamoshing, cut, remix, icônes de la webculture.	ICONES # / ICONES # 01 (2011) 40 pages · Blurb Books · ISBN 9781367582958 · Portraits de célébrités recomposés à partir d'icônes numériques — série Neticones.	NETICONES / WEBCAM #1 (2012) 56 pages · Blurb Books · Série de portraits numériques.
EMOJ (2016) 158 pages · Blurb Books · ISBN 9781367582989 · Mosaïques d'emojis recomposant des portraits de célébrités contemporaines.	GOOGLE STREET BITCHES (2016) Blurb Books · ISBN 9781367515819 · Images Google Street View détournées.		

SPAMM

Super Art Moderne Musée

Fondé en décembre 2011 avec Thomas Cheneseau, le SPAMM est le **premier musée virtuel dédié au net.art** — alternative radicale aux institutions incapables de présenter des œuvres numériques.

Modèle hybride : expositions simultanées en ligne et dans l'espace physique. Précurseur des musées virtuels et des plateformes NFT qui émergent une décennie plus tard.

400+

Artistes représentés

2011

Fondation

5

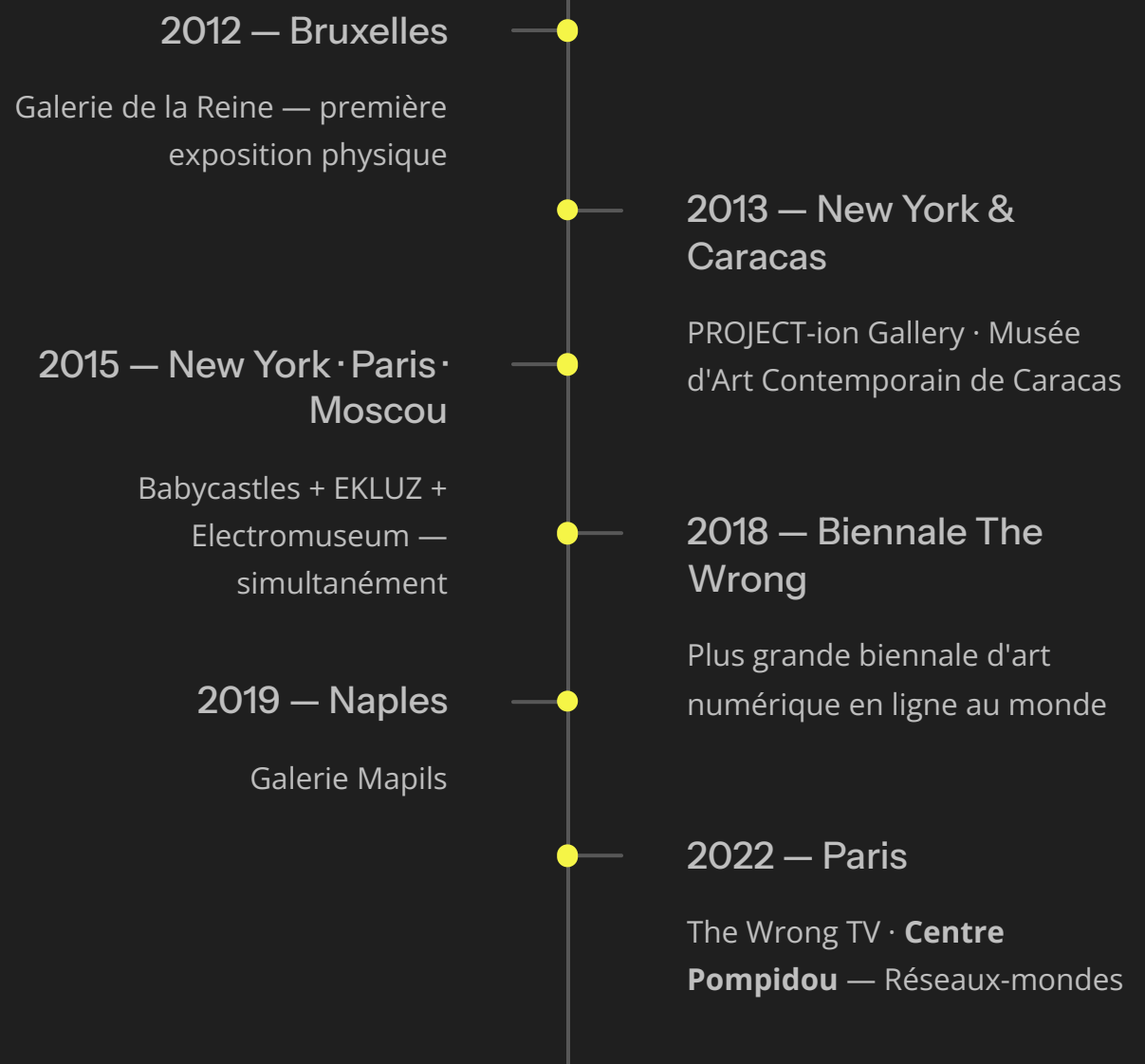
Continents

« Es, quizá, el museo más grande del mundo, al reunir a más de cuatrocientos artistas internacionales, seleccionados por diversos curadores. » — Domestika, 2019

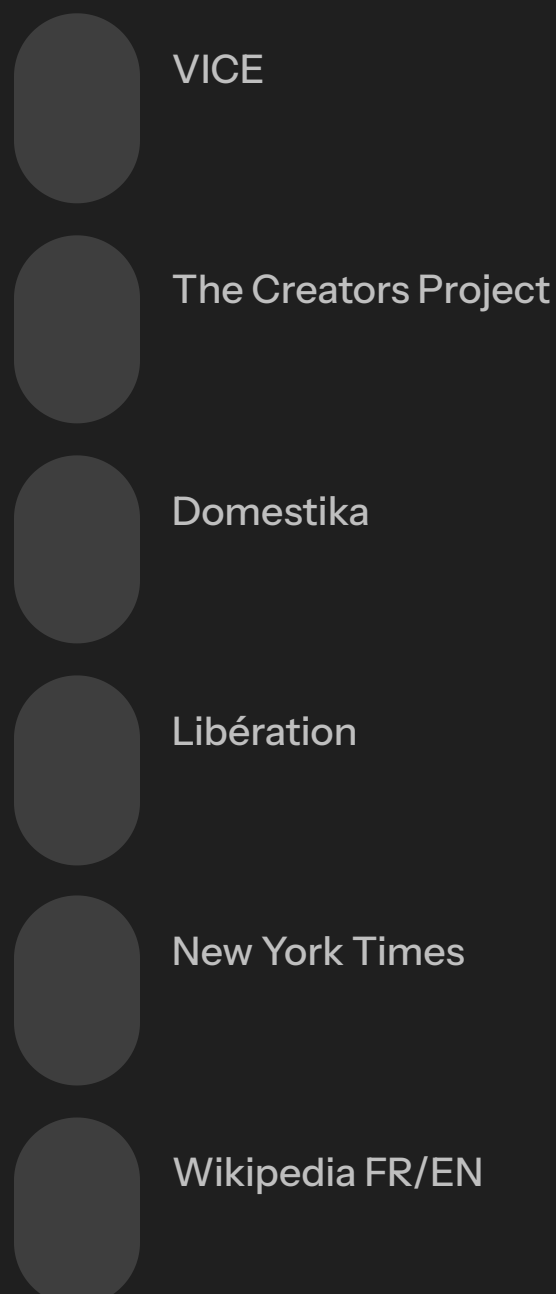
« SPAMM not only takes over physical spaces but appears as web-based viewing collection platform, marrying IRL locations to URL creations. » — VICE / The Creators Project, 2015

« L'agitateur historique qui, avec son SPAMM, a fait école en exposant en ligne et en ville les petits poucets de la culture numérique. » — Annick Rivoire, *Libération*

Présence mondiale — Expositions physiques



Couverture médiatique internationale



Expositions personnelles

Sélection 2001–2025 — CV complet (sources : [blog.systaime.com](#) + presse)

Année	Titre	Lieu	Ville / Pays
2001	Systaime Open Minds	Galerie Ars Longa	Paris, France
2004	Seoul Net Film Festival	SENEF	Séoul, Corée du Sud
2009	Carte Blanche à Systaime	Galerie La Vitrine	Limoges, France
2011	Pavillon Internet — 54e Biennale de Venise	Biennale de Venise	Venise, Italie
2012	Win Alert	Online Exhibition	En ligne
2012	Welcome To Our Futur	Blockhaus DY10	Nantes, France
2013	SPAMM Cupcake	PROJECT-ion Gallery	New York, USA
2014	Digital Art Revolution Is Now!	Espace 29	Bordeaux, France
2014	Belvedere Party #6	FRAC Nord-Pas de Calais	Dunkerque, France
2015	SPAMM Of Virtualism	Babycastles Gallery + EKLUZ + Electromuseum	New York / Paris / Moscou
2015	Performance Eurockéennes de Belfort	Espace Multimédia Gantner	Belfort, France
2015	Systaime Remix Mons2015	L'Art-Chétype	Mons, Belgique
2016	Curating Money	Galerie Jed Voras	Paris, France
2016	Screening	SAIC — School of the Art Institute	Chicago, USA
2016	Attract Money	Variation Media Art Fair, Cité internationale des arts	Paris, France
2016	Festival d'Arts Digital d'Athènes	—	Athènes, Grèce
2016	Virtual Curating Money	Francogrid (métavers)	En ligne
2016	Full Moon Exhibition	Internet Moon Gallery	En ligne
2017	Harddiskmuseum	Arts Santa Monica	Barcelone, Espagne
2017	Systaime On Fire	Internet Festival, The School	Hasselt, Belgique
2017	Systaime Work !n Progr355	Databit Me	Arles, France
2017	Systaime Loves Z4 L!s R4 T4n B0n	Zaratan — Arte Contemporânea	Lisbonne, Portugal
2017	Attract Money	Biennale WRO Media Art	Wroclaw, Pologne
2017	Çrypt0 Jaçkp0t	En ligne	International
2018	Baby City: Error – the Art of Imperfection	Ars Electronica Festival	Linz, Autriche
2018	Systaime Loves You, Your Life is Perfect	EP7	Paris, France
2018	Systaime Love 4B3L & C43N	L'Unique (centre d'art)	Caen, France
2019	H4ppy D33p W3b	Watermans Arts Centre	Londres, Royaume-Uni
2019	H(ôm)E	Arebyte Gallery	Londres, Royaume-Uni
2019	Blockchain: Usages et perspectives	Maison de l'UNESCO	Paris, France
2020	The Spectacular House	Gate Gallery (en ligne)	Valence, Espagne
2022	Systaime Hack Digital Crypto NFT Bravas	FantastikLab	Valence, Espagne
2023	PAUSE (avec Laurence Demars)	Affichage urbain JC Decaux	Limoges, France
2023	Monai Lisai	Darling Pearls & Co	Londres, Royaume-Uni
2024	Is It Art?	Gallery ça	Limoges, France
2024	Cura#2	Théâtre Jean-Lurçat, Scène nationale d'Aubusson	Aubusson, France
2024	Climate Refugees	Art Basel	Bâle, Suisse
2025	Revolution V52	—	Marseille, France
2025	Techspressionist Salon 92 — Breaking AI	Techspressionism (en ligne)	International

Institutions & événements majeurs

De New York à Paris, de Linz à Caracas — une présence internationale dans les institutions les plus prestigieuses de l'art contemporain et numérique.

Whitney Museum of American Art New York, 2016 — <i>Ways of Something & Dreamlands: Immersive Cinema and Art</i>	Centre Pompidou Paris, 2022 — <i>Réseaux-mondes</i>, cur. Marie-Ange Brayer & Olivier Zeitoun · The Wrong TV
Ars Electronica Festival Linz, 2015 & 2018 — <i>35 Years ORF TELETEXT & Baby City: Error – the Art of Imperfection</i>	Maison de l'UNESCO Paris, 2019 — <i>Blockchain: Usages et perspectives</i>

Kingsborough Art Museum Brooklyn, 2024 — <i>Techspressionism: Hello Brooklyn</i>	Ministère de la Culture & de la Communication Conférencier invité — novembre 2013 : <i>Transmettre la culture à l'ère du numérique</i>. Workshop invité — 2014 : Silicon Valois. Deux invitations officielles consécutives.
MEIAC Badajoz Espagne, 2021 — <i>Algoritmia, Arte en la era de la inteligencia artificial</i>	Louvre Lens 2013 — Conférence <i>Musées, Enjeux Numériques</i>
Palais de Tokyo Paris — <i>Spamm Detected: Enlarge your art</i>	CNAP — Centre national des arts plastiques Référencement officiel de l'exposition <i>Digital Art Revolution Is Now!</i> (Espace29, Bordeaux, 2014) — opérateur du Ministère de la Culture.
Musée d'Art Contemporain de Caracas Venezuela, 2013 — <i>SPAMM Dulce</i> (avec Miyö Van Stenis & Helena Acosta)	Canal+ / L'Œil de Links Chroniqueur régulier depuis 2012
54e Biennale de Venise — 2011 Pavillon Internet — présence dans l'une des biennales d'art les plus prestigieuses au monde.	Institut Français Digital (IFdigital) Profil officiel — représentation internationale de l'art numérique français
Biennale WRO Media Art — 2017 Wroclaw, Pologne — <i>Attract Money</i>, installation vidéo. L'une des biennales d'art médiatique les plus importantes d'Europe centrale.	Art Basel — 2024 Bâle, Suisse — <i>Climate Refugees</i>, série de photographies IA questionnant la crise climatique et les migrations.
	Techspressionism Salon 92 — 2025 <i>Breaking AI</i> (mars 2025) — participation internationale au salon en ligne dédié à l'IA dans la pratique artistique, aux côtés d'artistes américains.

¹Prix & distinctions

Prix spécial du jury — Norapolis 2005 Festival international d'art numérique — distinction officielle du jury.	Sélection Sundance 2007 Festival international du film de Park City, Utah — sélection officielle.	Jury member — Seoul 2005 Perspective 2004 / Jury member 2005, Corée du Sud.
Sélections festivals Vidéoformes 2006 & 2007 · Tokyo expo · Citadelles d'arts 2006 · Seoul Net Film Festival 2004 · UNTITLED Art Fair Miami · Metropolitan Museum of Art New York	Jury — Your Digital Vision 2014 Concours de création numérique <i>Le Limousin vu par les artistes</i> — France 3 / BFM Limoges.	Collaboration SPAMM × Transcultures 2014 Transnumériques Awards, VIA Mons, Belgique — exposition GIF Art et Net Art en partenariat avec Transcultures.
Metropolitan Museum of Art — New York Présence confirmée — WRO 2017 catalogue officiel.	UNTITLED Art Fair — Miami Présence confirmée — foire d'art contemporain internationale de référence.	

Collaborations

Artistes, institutions, médias

Asia Argento — 2013

Clip *Sexodrome* + visuels de lancement de l'album *Total Entropy* au Silencio, club privé de David Lynch, Paris.

Arte Creative — 2014

Websérie *Dr BooBoo* — 5 épisodes produits et diffusés sur la plateforme d'Arte.

Jury — Your Digital Vision 2014

Membre du jury du concours de création numérique 'Le Limousin vu par les artistes' (France 3 / BFM Limoges, juin 2014).

Systaime × Kantes — 2014

Duo avec Nicolas Kantorowicz (Sporto Kantes, ex-Wampas). Tournée Institut Français : Yogyakarta, Surabaya, Bandung, Bali, Bangkok.

Festival Digital Vision — 2014

Organisateur du festival Digital Vision (juillet 2014) — événement dédié à l'art numérique.

Résidence Transcultures — Mons 2015

Résidence d'un mois (15 mai – 14 juin 2015) + workshop sur le concept d'avatar. Collaboration initiée dès la Biennale Transnumériques 2012. Mons, Capitale Européenne de la Culture 2015.

Télépopmusik

Clips musicaux — croisement art numérique / musique électronique française.

Techspressionism — 2021–

Mouvement international d'art numérique — NFT *H4ppy D33p CrYpT0 L0v3* (2021) sur Foundation.

Odezenne — 2015

Clip interactif BABA pour le groupe Odezenne (mars 2015).

Poptronics — 2008–2021

Collaboration longue durée avec Annick Rivoire. Vidéaste 'Pop'surf' depuis 2008. Série 'Hello World' — 6 épisodes mensuels carte blanche pendant le Covid (2020–2021). Qualifié de 'remixeur le plus prolifique du Net' par Poptronics.

Bianca Jagger & personnalités internationales

Collaboration artistique confirmée — aux côtés de CharlElie Couture, Bianca Jagger figure parmi les personnalités mondiales avec lesquelles Systaime a travaillé (systaime.com, 2012).

Libération

Webclips *Polémix* et *La Voix Off* diffusés sur le site du journal.

Variation Media Art Fair — 2016

Cité internationale des arts, Paris. Œuvre Attract Money (vidéo, Ed. 2/5) — présence à la foire d'art numérique de référence parisienne.

Clients institutionnels & commerciaux

Euro RSCG · Météo France · Nespresso · M6 · Universal · Panasonic · Ed Banger Records · Arte Créative · Libération · Poptronics

Mediapart — 2010

Remix politique de l'affaire Woerth-Bettencourt — en soutien à Mediapart, diffusé sur Poptronics (juillet 2010).

Clips vidéo & collaborations musicales

CharlElie Couture (teaser Bataclan, nov. 2007) · Orties · Sporto Kantes · Rikkha · Parade · Circé Deslalande · Paul Play · Xerak · Cheravif · Télépopmusik · Odezenne (BABA, 2015)

Réseaux & audience

Depuis 1999, Systaime multiplie les comptes et les identités sur les réseaux — l'avatar comme stratégie artistique. Plus d'une vingtaine de comptes actifs, certains bloqués par les plateformes. Ses GIFs ont été vus plus de **82,7 millions de fois** sur Giphy.

82.7M

Giphy
GIF & Sticker Views

18K

Instagram
@systaime

9.3K

YouTube
@Systaim3

Discographie Bandcamp

Computer Paradis Album Electro - Rap	Quantum Path Album Electro / Trap
Rabbit Hole Album Electro	Abyss Protocol Album Electro
Vision Globale Album Rap - Electro (5K4M)	RELATION WIFI Electro Hyperpop

+ 16 albums & singles disponibles sur Bandcamp · systaime.bandcamp.com

Stratégie multi-identités

Systaime maintient plus d'une vingtaine de comptes sur les réseaux sociaux, certains bloqués par les plateformes pour leur contenu subversif. L'avatar comme espace de liberté — forçant le spectateur à se concentrer sur l'œuvre seule.

Instagram

YouTube

TikTok

X / Twitter

Facebook

Giphy

Bandcamp

Spotify

Saatchi Art

Artsy

Sedition Art

Artsper

LinkedIn

Dailymotion

Ce que la critique dit de Systaime

- « Rester low-tech pour coller à la French Trash Touch. Ses cassettes VHS sont un pied de nez low-tech à la modernité. La pixellisation à outrance n'est plus un aléa technique, mais un choix esthétique. »

— Annick Rivoire, Libération, 11 avril 2003
- « C'est un plasticien reconnu habitué des grandes institutions, un créateur bien dans son époque qui n'a de cesse d'expérimenter, en particulier en utilisant le multimédia. Une expression parfaitement maîtrisée, volontiers dérangeante. »

— La Montagne, novembre 2024 (expo Cura#2, Théâtre Jean-Lurçat, Aubusson)
- « Dialoguer avec la technologie est une forme de résistance à la passivité. Dans ce dialogue, la machine devient une co-créatrice, un partenaire imprévisible qui enrichit l'expression humaine. »

— Michaël Borrás / Systaime, La Spirale, novembre 2024
- « Depuis près de trois décennies et les premières heures de l'Internet en France, Michaël Borrás alias Systaime n'a de cesse d'interroger notre meilleur des mondes numériques, jusque dans ses extrémités les plus absurdes. »

— Laurent Courau, La Spirale, 2024
- « L'agitateur historique qui, avec son SPAMM, a fait école en exposant en ligne et en ville les petits poucets de la culture numérique, de Caracas à Milan en passant par Bruxelles. »

— Annick Rivoire, Libération, 2015
- « Systaime is an artist troll who floods social media with animated gifs, augmented reality collages and politicized glitches. Inventor in 1999 of the French Trash Touch, he feeds on iconic saturations of the Internet, multiplies his accounts and identities. »

— Arebyte Gallery, Londres, 2019
- « Systaime, l'artiste qui joue avec l'IA comme avec le feu : "Rester critique est une nécessité aujourd'hui." »

— Le Nouvel Obs, mai 2026
- « SPAMM not only takes over physical spaces but appears as web-based viewing collection platform, marrying IRL locations to URL creations. Each SPAMM edition offers a massive selection from a roster of internet-focused and new media artists. »

— VICE / The Creators Project, avril 2015
- « 80% de ce que je fais, je le fais sur mon téléphone. C'est mon outil de travail ! Grâce au digital, de nouvelles perspectives se matérialisent pour la création artistique. »

— Systaime / Michaël Borrás, Le Populaire du Centre, 4 avril 2024
- « Systaime remixe le flux comme d'autres le font avec le son. Ses vidéos à la French Trash Touch égratignent les puissants et les poseurs, tout en mettant en lumière notre dépendance médiatique. Son esthétique est un miroir cru et brutal tendu à la société de l'information. »

— Annick Rivoire, POPLAB Systaime, Poptronics, 2009

« Au-dessus de la moyenne des réalisations sur l'Internet. »

— Annick Rivoire, Libération, 2003

Médias



Libération



Canal+



La Spirale



Le Nouvel Obs



Poptronics



La Montagne



Arebyte Gallery



VICE



BFM TV



Capital.fr



Univ. Amsterdam



net-art.org



Midi Libre



NT2 UQAM



Artsy · Artsper



WRO Wroclaw

SYSTAIME

Michaël Borrás — Contact presse & représentation



Email

systaime@systaime.com



Téléphone

+33 6 75 60 21 27



Web

www.systaime.com · www.spamm.fr



Réseaux

Instagram · YouTube · TikTok · Bandcamp · Spotify

Représentation

Institut Français Digital (IFdigital)

1999

Début de pratique

27 ans

De création continue

38+

Expositions

Dossier de presse complet disponible sur demande.

Sources

- [Systaime, l'artiste qui joue avec l'IA comme avec le feu : "Rester critique est une nécessité aujourd'hui"](#)
- [Systaime — Wikipedia FR](#)
- [Michaël Borrás, alias Systaime « French Trash Touch 2024 » — La Spirale](#)
- [MICHAEL 'SYSTAIME' BORRAS « FRENCH TRASH TOUCH » — Archives La Spirale](#)
- [Dossier Artistique Systaime 2015 — systaime.com](#)
- [Systaime, Curating Money, Net.art, La Jed Voras Gallery — Paris-Art](#)
- [Systaime - H\[ÔM\]3 - AOS / Arebyte Gallery](#)
- [EXHIBITIONS SYSTAIME — blog.systaime.com](#)
- [Michaël Borrás AKA Systaime — Techspressionism](#)
- [Systaime — MyOwnDocumenta \(biographie détaillée\)](#)
- [Michaël Borrás A.K.A Systaime — Variation Media Art Fair 2016](#)
- [Digital Art Revolution Is Now! — CNAP \(Centre national des arts plastiques\)](#)
- [Exposition #CuratingMoney — Systaime, Galerie Jed Voras \(oam.io\)](#)
- [French Trash Touch 2024 — Interview complète de Systaime par Laurent Courau, La Spirale \(novembre 2024, 5 700 vues\)](#)
- [Internet Ecology — Systaime, IFdigital / Institut Français \(2024\)](#)
- [Michaël Borrás AKA Systaime — Profil officiel IFdigital](#)
- [Mickael Borrás expose à la Scène nationale d'Aubusson — La Montagne \(novembre 2024\)](#)
- [Techspressionist Salon 92 — Breaking AI, participation de Systaime \(mars 2025\)](#)
- [Digital Dispatches from the Super Modern Art Museum \(SPAMM\) — VICE / The Creators Project, avril 2015](#)
- [5 grandes museos que existen gracias a internet — Domestika \(SPAMM cité parmi les 5 plus grands musées virtuels au monde\)](#)
- [Drouot réalise la première vente aux enchères de NFT de son histoire — BFM TV / BFM Crypto \(5 avril 2024\)](#)
- [Les œuvres numériques d'un artiste de Haute-Vienne mises aux enchères chez Drouot — Le Populaire du Centre, Sylvain Compère \(4 avril 2024\)](#)
- [Web and Pop Art: Systaime - the trashy net.artist — Aurelie Ghalim, Masters of Media, Université d'Amsterdam \(2011\)](#)
- [FREE SURF — Suck My Geek, Systaime, Blurb Books \(2009\)](#)
- [OPEN Your Web, Systaime, Blurb Books \(2011\) — préface Annick Rivoire](#)
- [EMOJ, Michaël Borrás AKA Systaime, Blurb Books \(2016, ISBN 9781367582989\)](#)
- [POPLAB Systaime — Free Surf, interview par Annick Rivoire, Poptronics \(2009\)](#)
- [SPAMM — SuPer Modern Art Museum, net-art.org \(référencement académique international\)](#)